

# UMA CASA DE ORAÇÃO EM UBERLÂNDIA

luisa alves do amaral ramos

dezembro/2018

1/5

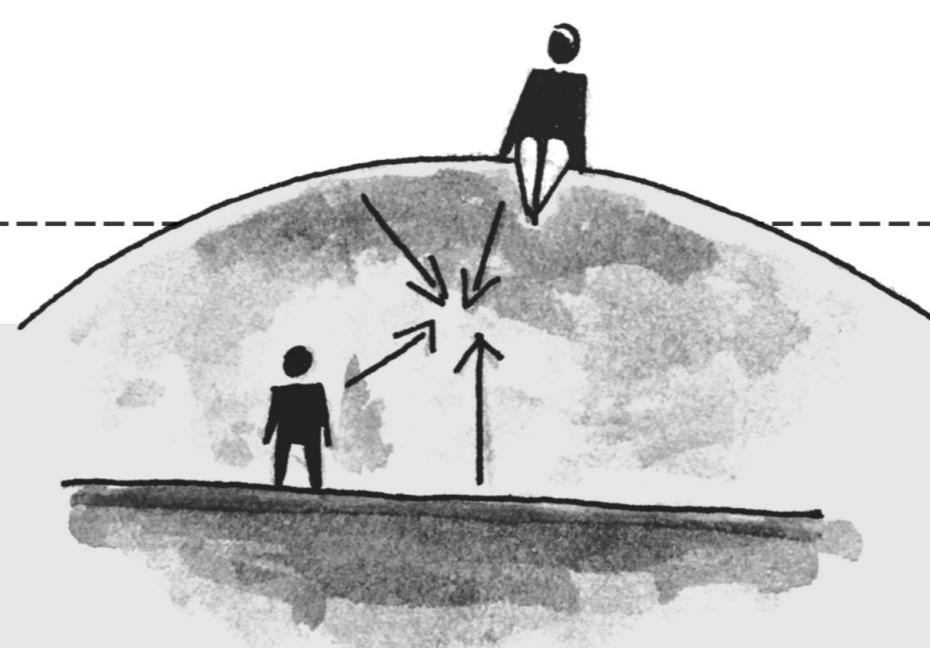
## o que a Arquitetura tem a oferecer ao Cristianismo?

[ANTES DOS]

PRINCÍPIOS

PROCESSOS

FINS



## o que o Cristianismo tem a oferecer à Arquitetura?

O projeto da Casa de Oração se articula como uma investigação sobre a relação que existe entre o fazer arquitetônico e o Cristianismo, mas também como resposta à busca de unidade entre Cristãos.

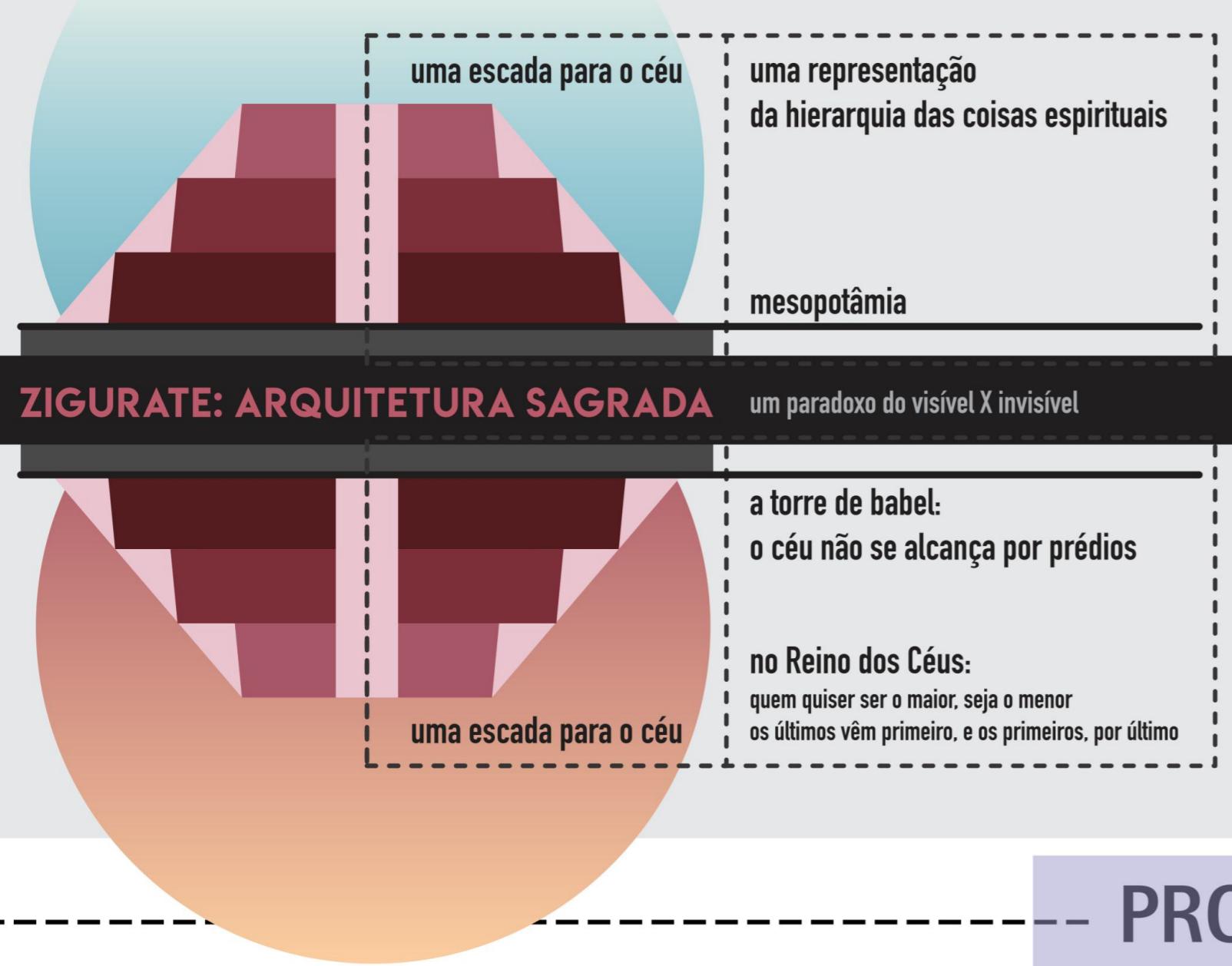
O programa proposto é entendido como um paradigma ideal para ambos os objetivos.

O projeto também se apresenta como uma reflexão sobre o lugar do arquiteto no projeto, enquanto articulador da própria visão e dos próprios valores em um produto que pertence à paisagem construída coletiva.

O Templo, como em Heidegger, é tomado como a OBRA DE ARTE por excelência, pela capacidade de reunir em si/ao seu redor deuses, mortais, céus e terra, permitindo que existam em seu total vigor

Segundo o teólogo alemão Dietrich Bonhoeffer, Cristo carrega, em si, o paradigma do Templo, pois é em relação à Ele que a humanidade pode existir em sua plenitude

## TRÊS INSTÂNCIAS DO TEMPLO SÃO CONSIDERADAS:



O Cristo como paradigma do Templo representa a inversão da hierarquia da glória das coisas visíveis e invisíveis; a partir do Cristo, cada um que crê carrega em si o Divino, de forma que Deus não habita mais em Templos de pedra, mas em corpos.

Essa inversão é representada pela figura de um Zigurate duplo, que se articula como uma escada para o "céu" que segue em duas direções, à medida em que se aproxima mais da glória de Deus quem é pobre de espírito e humilde de coração.

ENQUANTO CONCEITO

ENQUANTO TIPOLOGIA

ENQUANTO METÁFORA

## PROCESSO

- ADAPTAÇÃO PASSO-A-PASSO
- FEEDBACK
- IMPREVISIBILIDADE
- CONSCIÊNCIA DO TODO

## CHRISTOPHER ALEXANDER

- arquiteto, urbanista e matemático austríaco

Uma Linguagem de Padrões + A Natureza da Ordem — fala sobre criar e desenvolver projetos como uma oferta para Deus; o parâmetro mais importante é que uma oferta direcionada à Deus não é voltada para a própria pessoa que oferta, para o "eu".



diferenciação de pisos

uma dobra no tempo

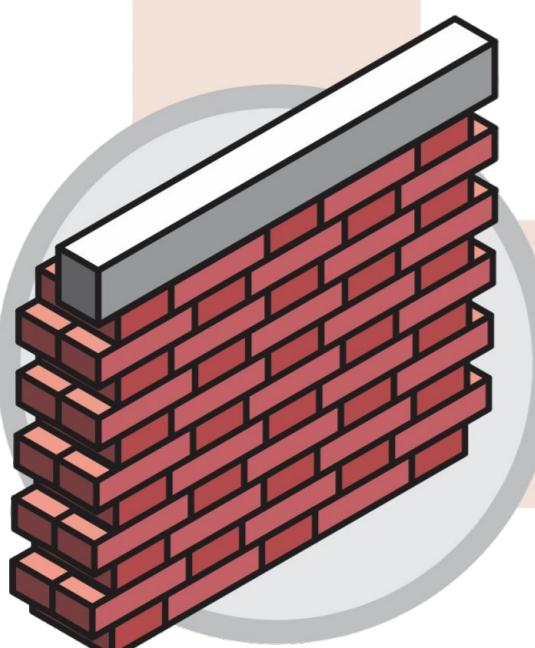
ORIENTADORA:  
ELZA CRISTINA SANTOS

# UMA CASA DE ORAÇÃO EM UBERLÂNDIA

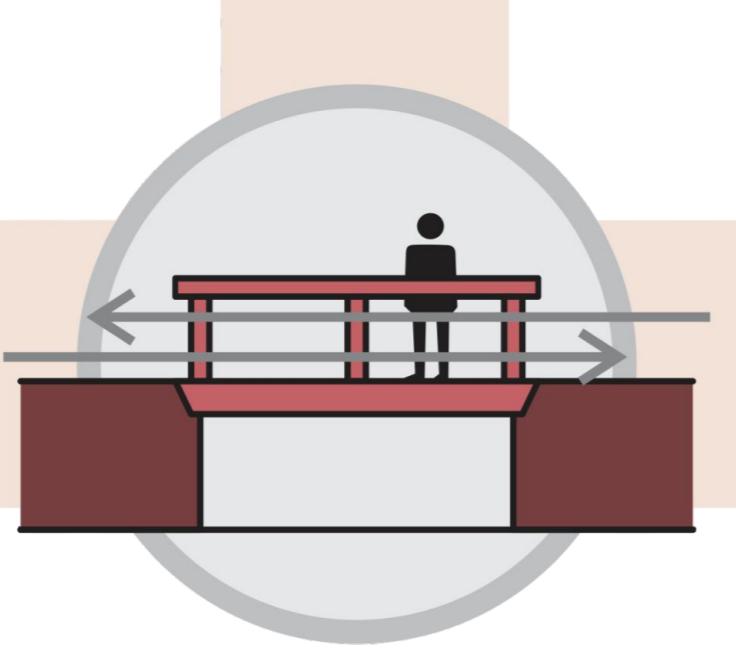
luisa alves do amaral ramos  
dezembro/2018

2/5

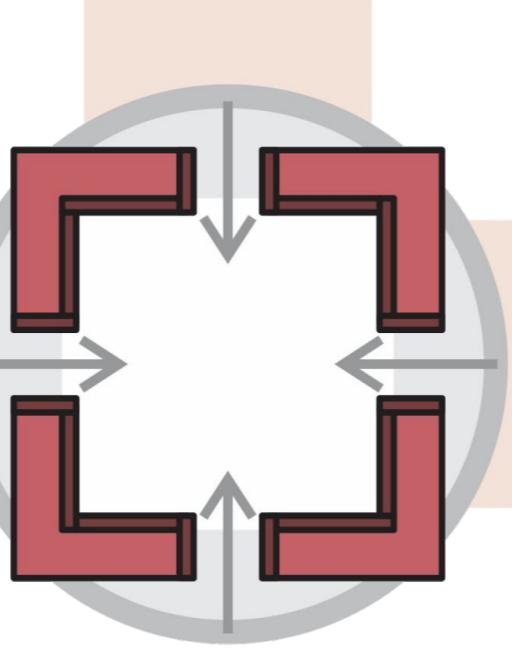
tijolos



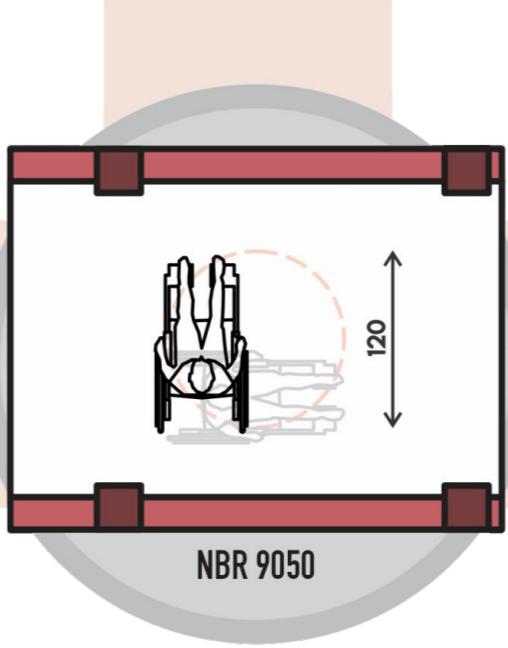
ponte



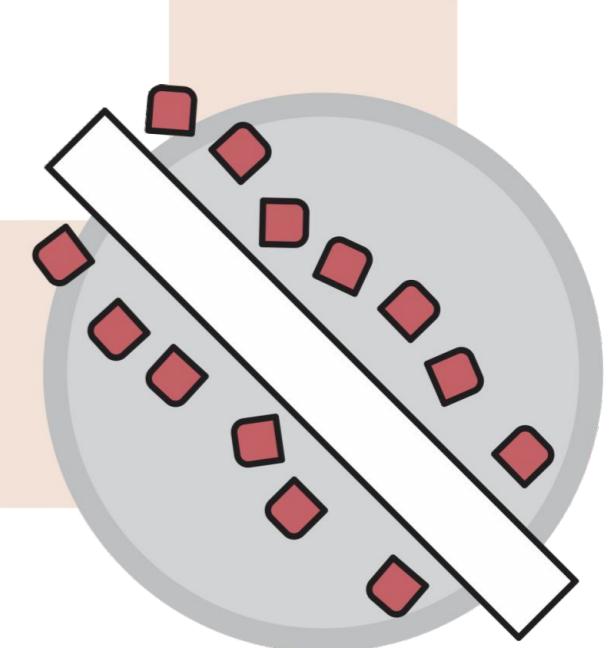
átrio



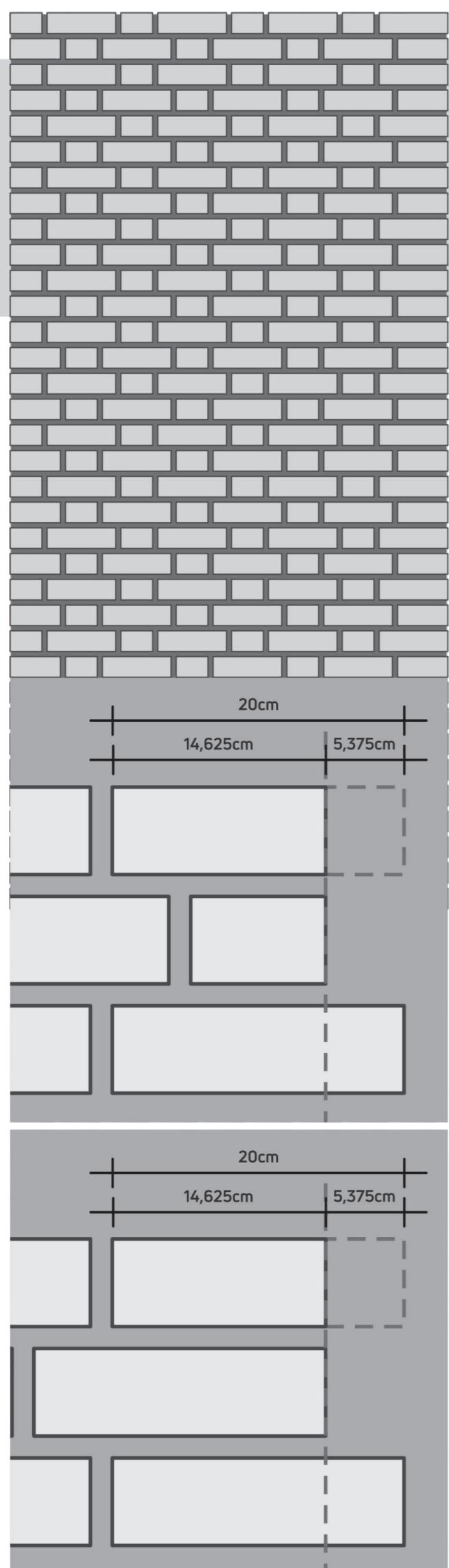
circulação larga



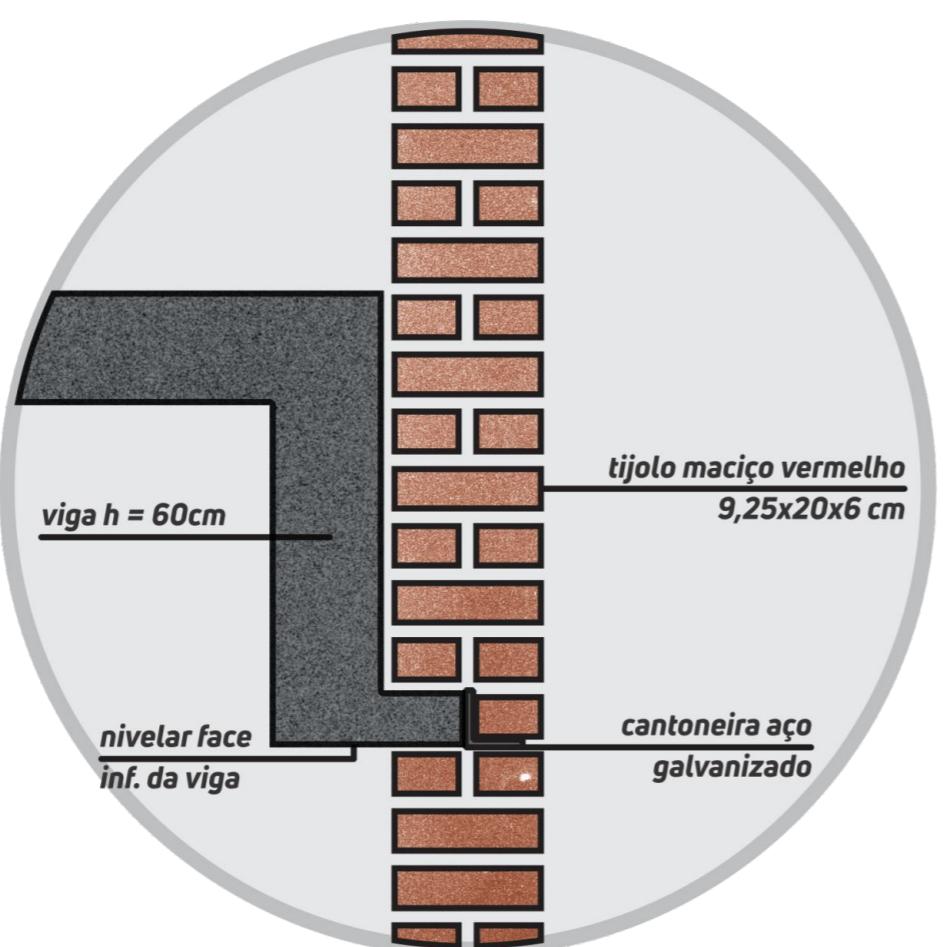
mesa



## ELEMENTOS DE LINGUAGEM QUE COMPÕEM O PROJETO E A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO E DE SUAS QUALIDADES

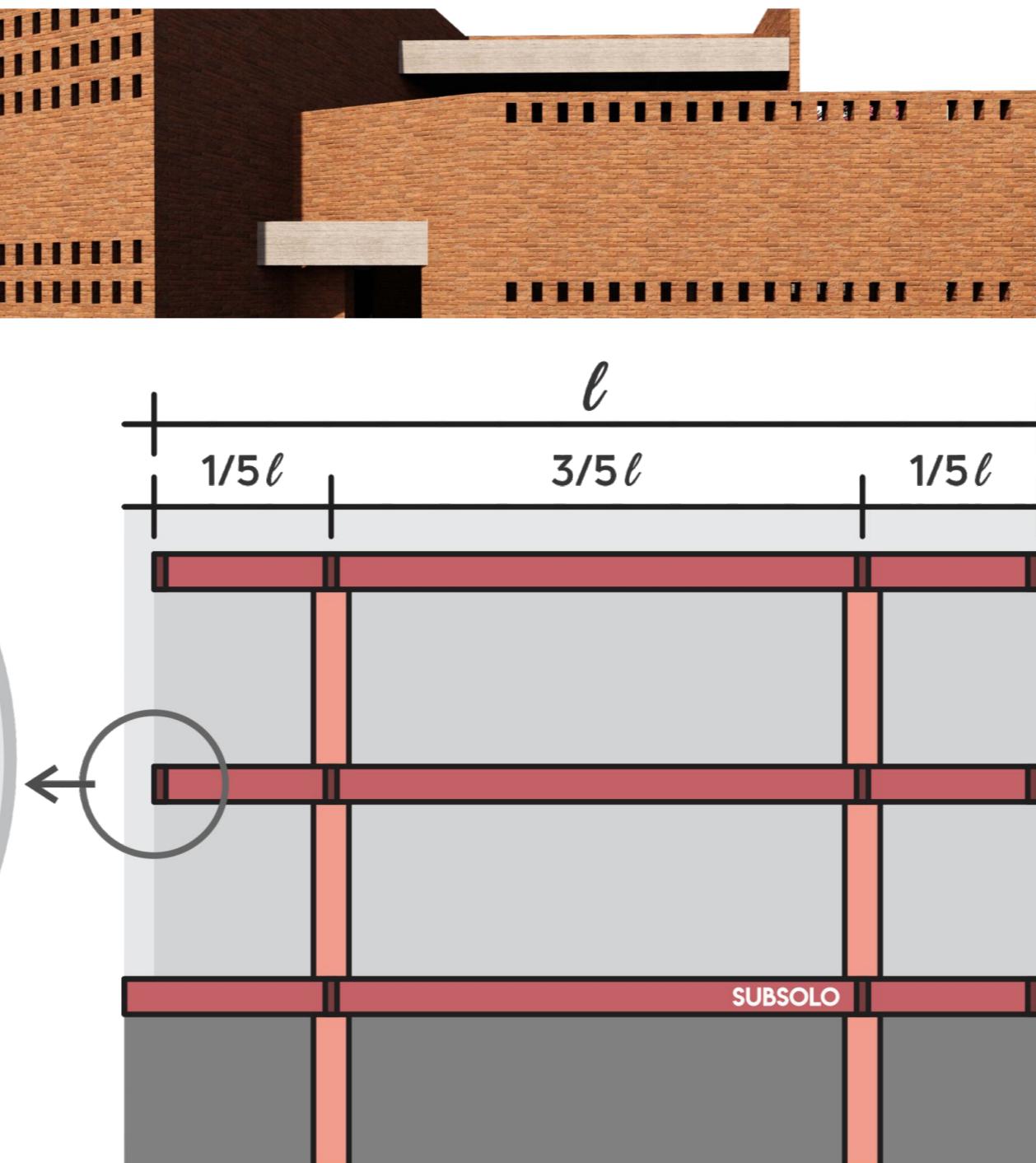


O projeto foi dimensionado de acordo com o assentamento dos tijolos para minimizar as perdas no canteiro de obras propôs-se os restos assentados como piso



**DETALHE: VIGA + TIJOLOS**

SEÇÃO ESQUEMÁTICA | SEM ESCALA



**VISTA FRONTAL DA ESTRUTURA**

SEÇÃO ESQUEMÁTICA | VOLUME PRINCIPAL - SEM ESCALA



vistas da mesa (volume secundário)



vista da circulação superior



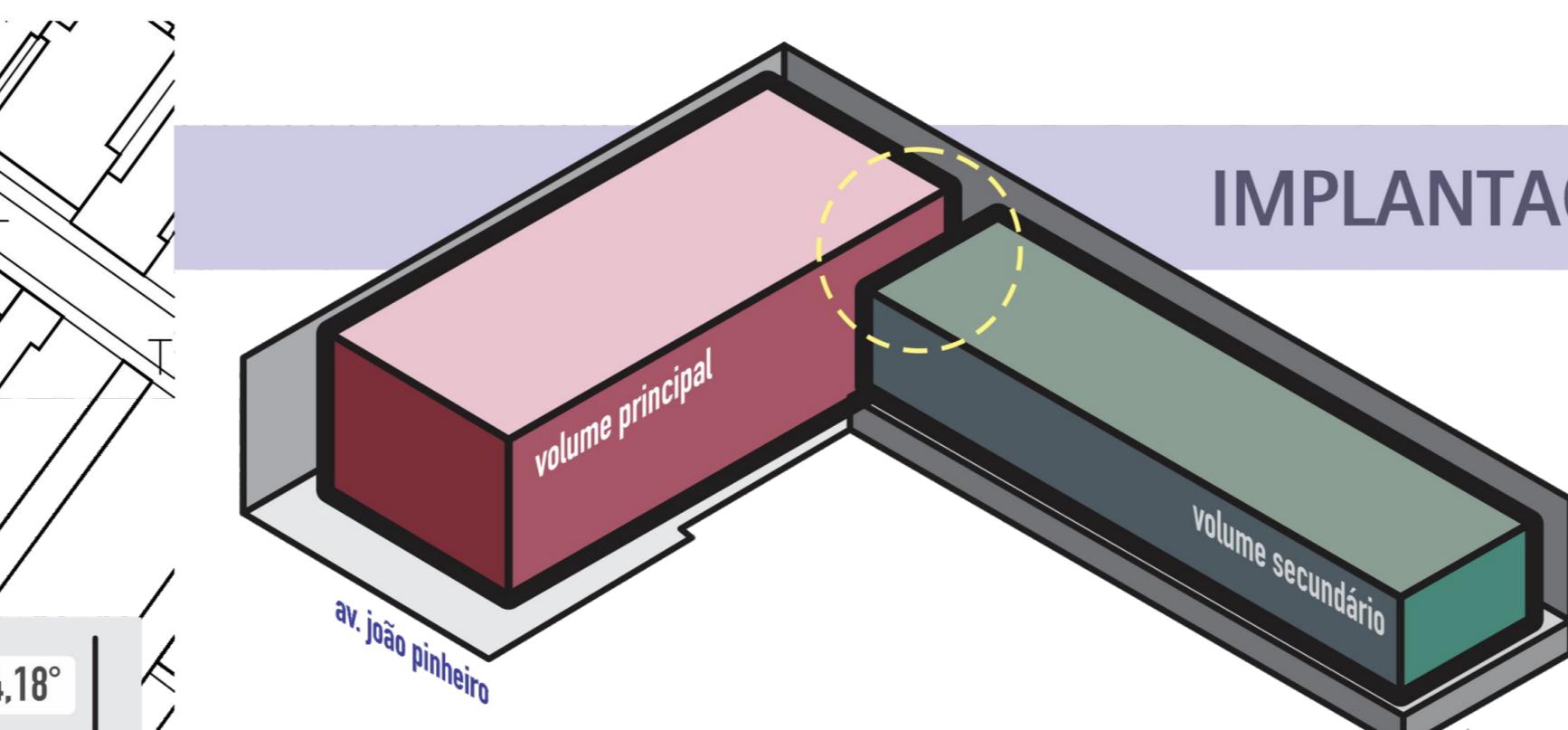
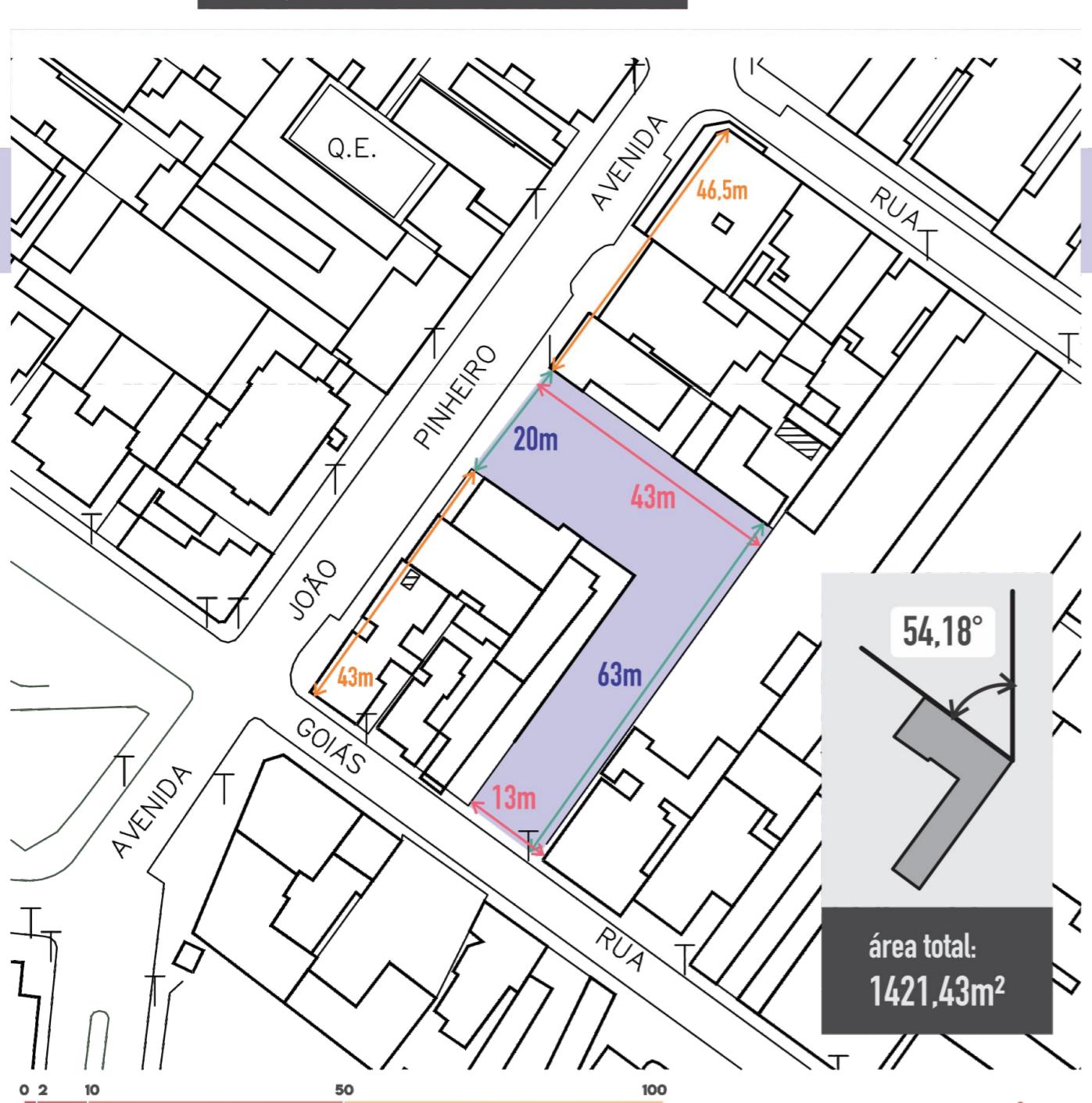
vista da passarela (ponte) que articula os dois volumes



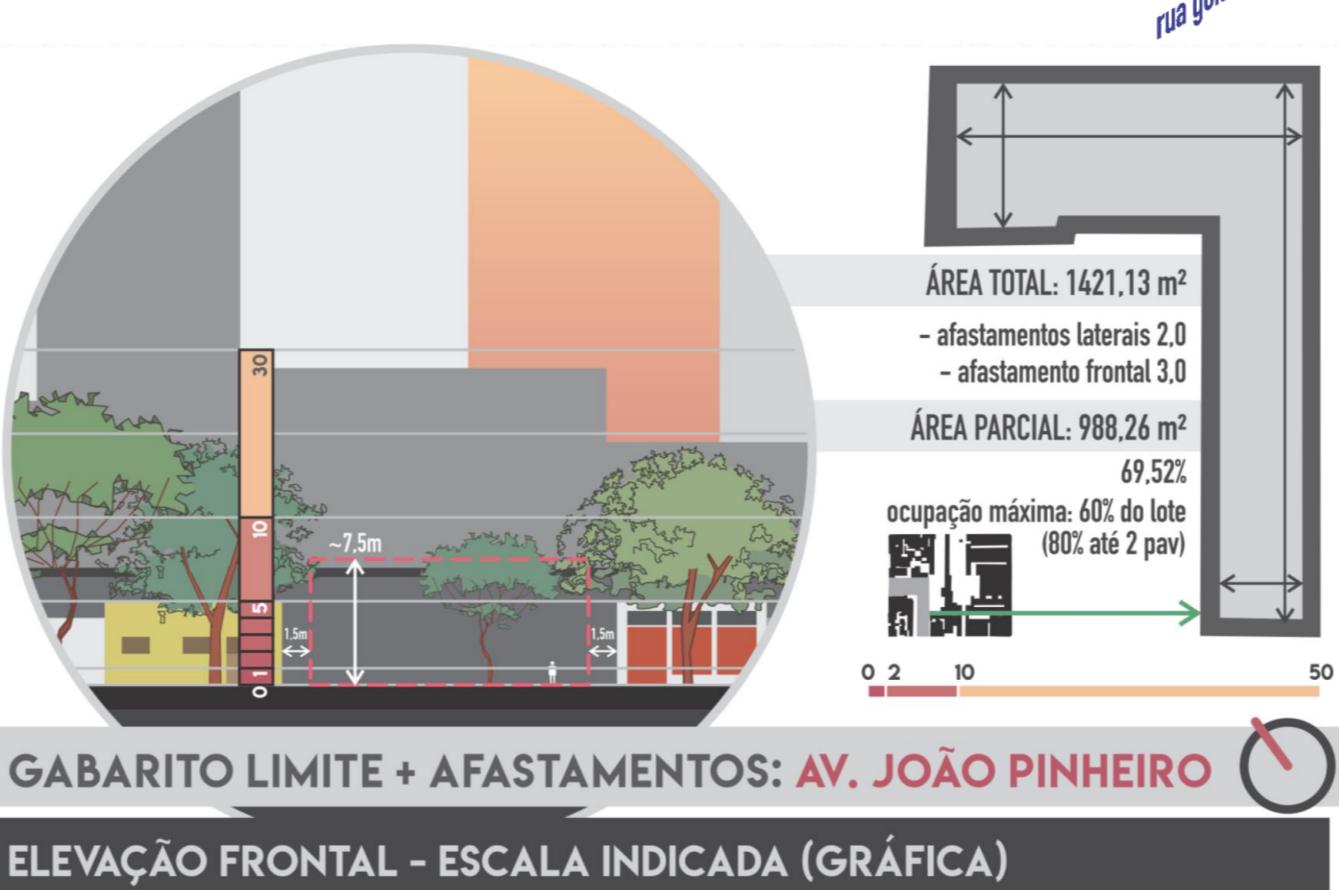
vista da passarela (ponte) que liga os lados da circulação superior

**DETALHE: CORTE TIJOLOS**

SEÇÃO ESQUEMÁTICA | SEM ESCALA



**IMPLEMENTAÇÃO**



**GABARITO LIMITE + AFASTAMENTOS: AV. JOÃO PINHEIRO**

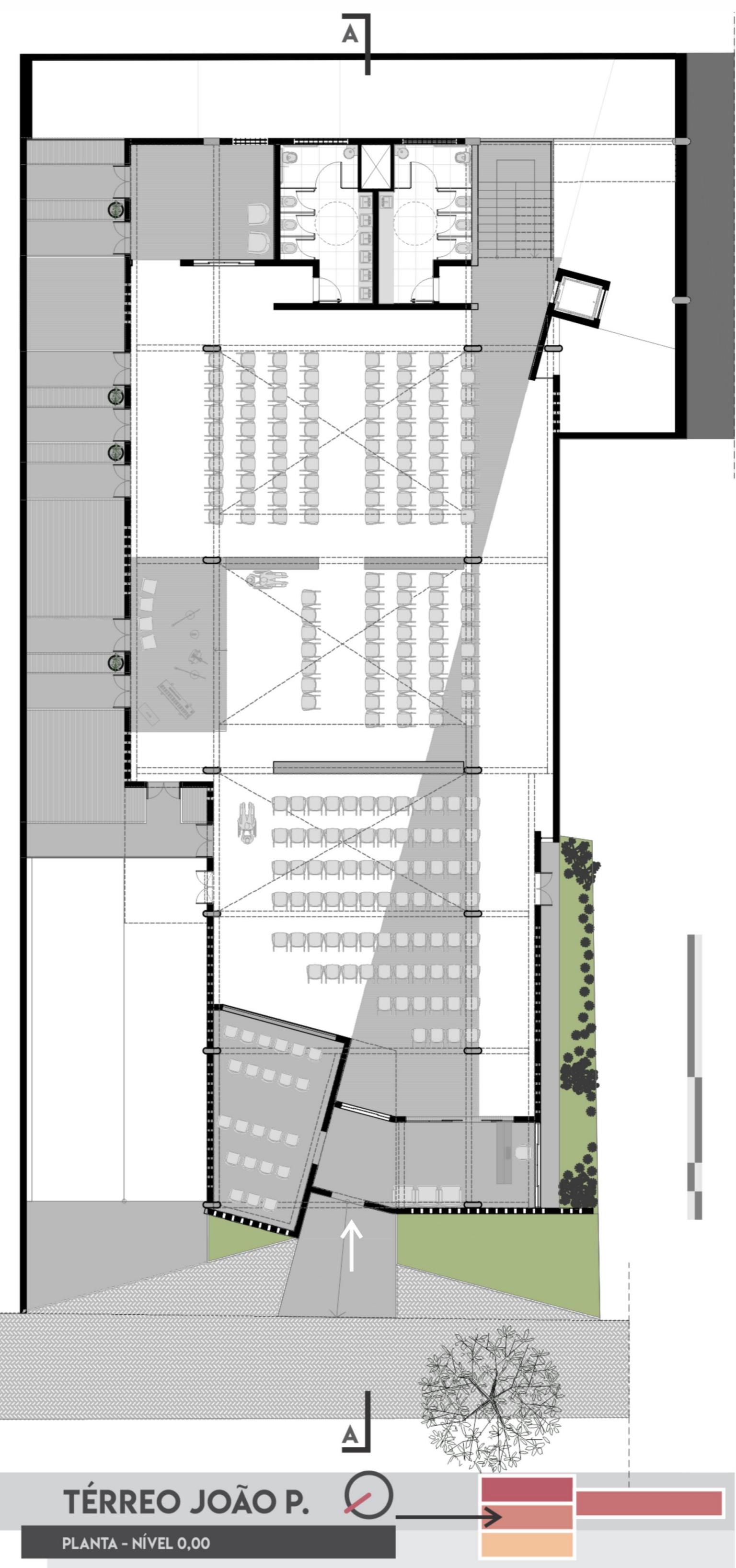
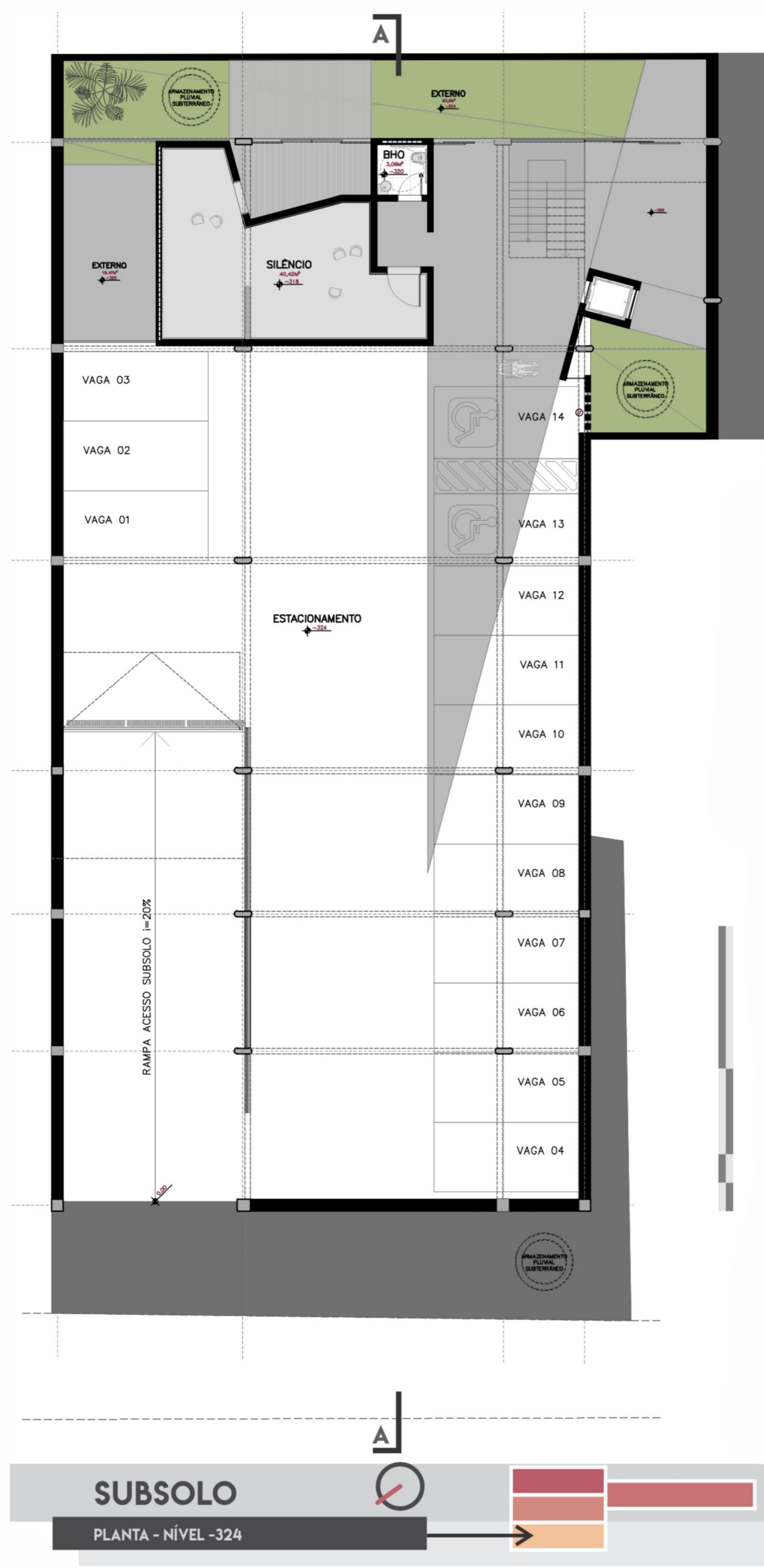
ELEVAÇÃO FRONTAL - ESCALA INDICADA (GRÁFICA)



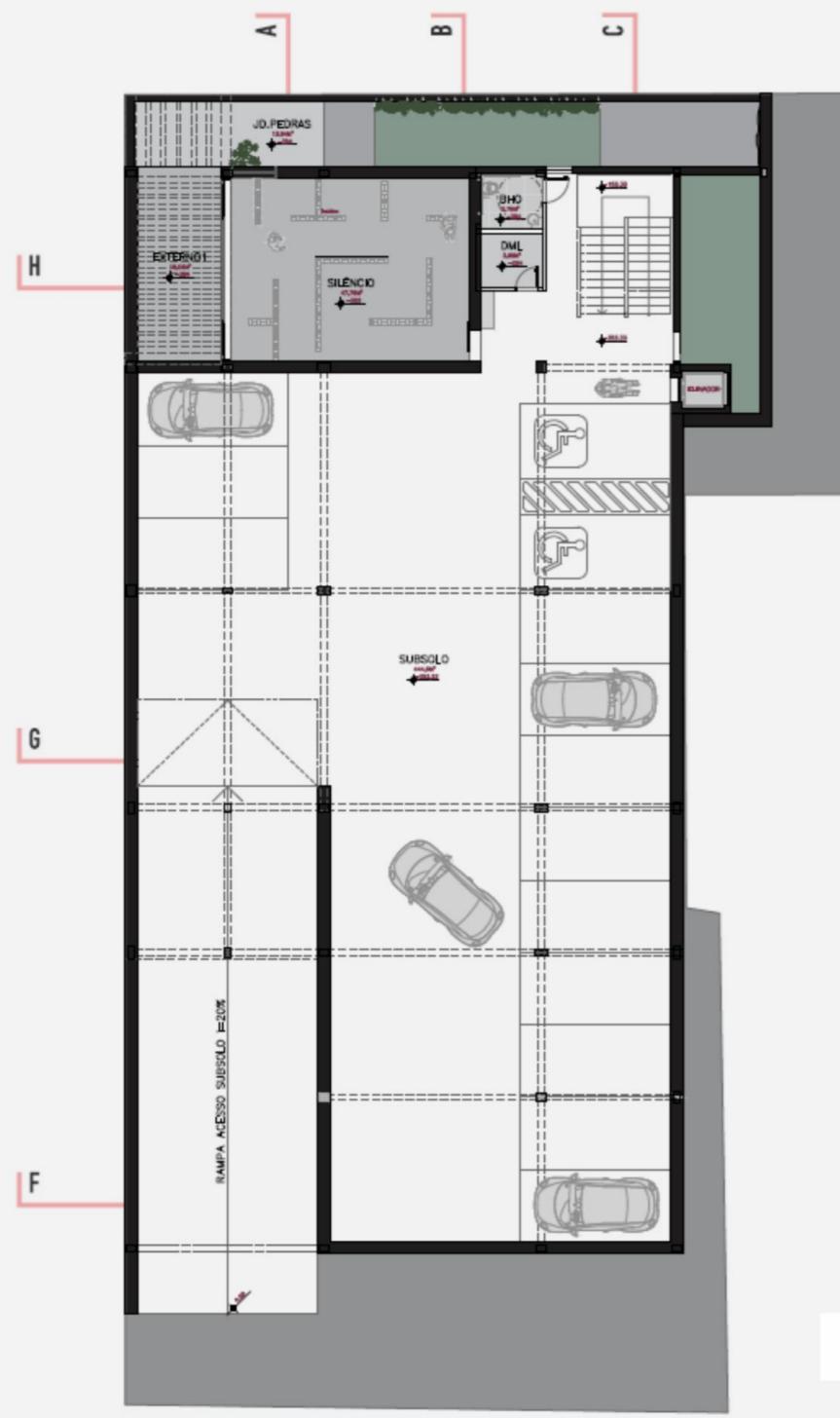
Os diferentes elementos de linguagem escolhidos a partir das reflexões de Christopher Alexander contribuem para construir as qualidades espaciais desejadas no referencial teórico do trabalho

# UMA CASA DE ORAÇÃO EM UBERLÂNDIA

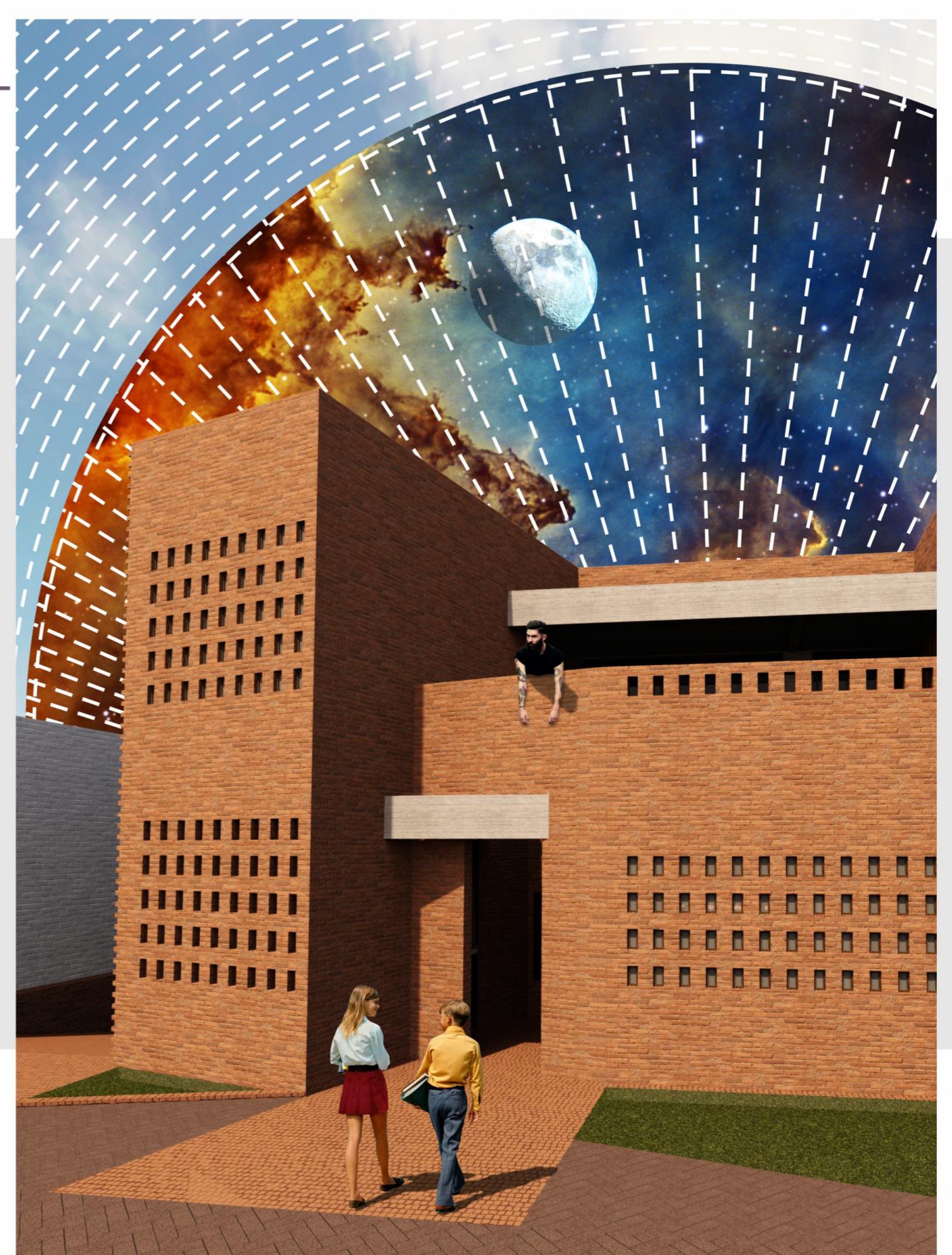
3/5



## PROCESSO



Um dos aspectos teóricos trabalhados é a importância do processo na coerência do resultado final. O projeto foi quase completado uma vez, e depois refeito; o projeto descartado evidencia a importância de uma noção de "todo" que deixe o prédio livre para se tornar exatamente o que o programa e o terreno pedem. Na revisão da estrutura, o número de pilares no subsolo caiu de 34 para 29.

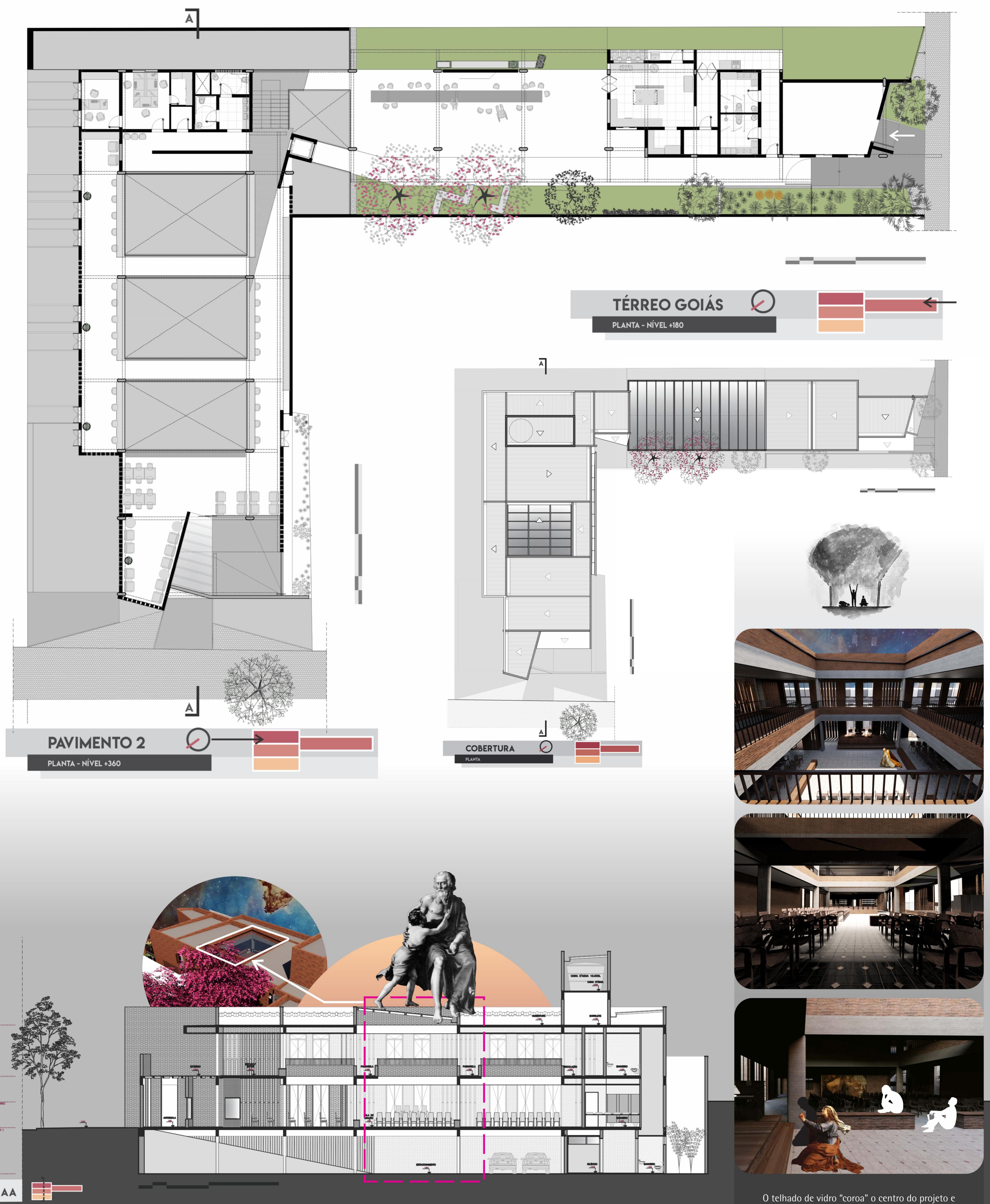


dezembro/2018

luisa alves do amaral ramos

# UMA CASA DE ORAÇÃO EM UBERLÂNDIA

4/5



O telhado de vidro "coroa" o centro do projeto e abre o meio da Sala, convidando o céu pra fazer parte - literalmente - do ambiente.

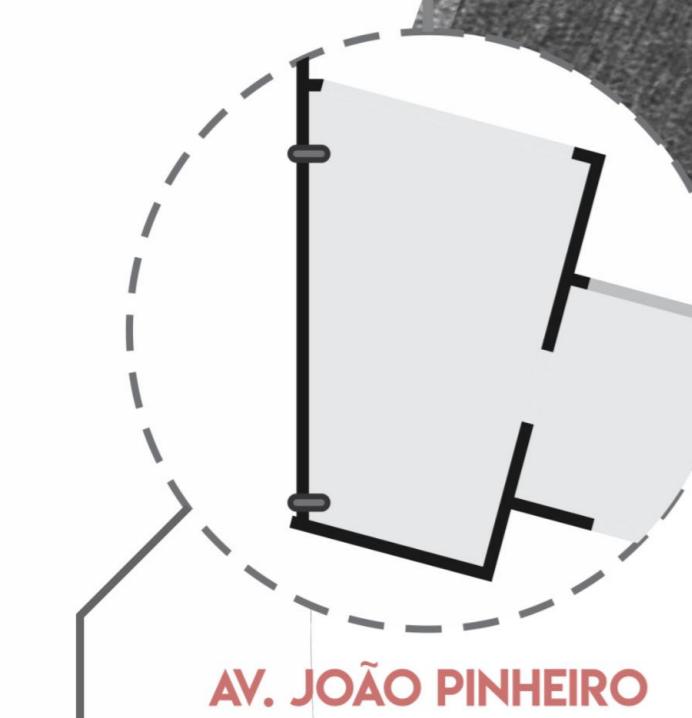
dezembro/2018  
luisa alves do amaral ramos

# UMA CASA DE ORAÇÃO EM UBERLÂNDIA

5/5

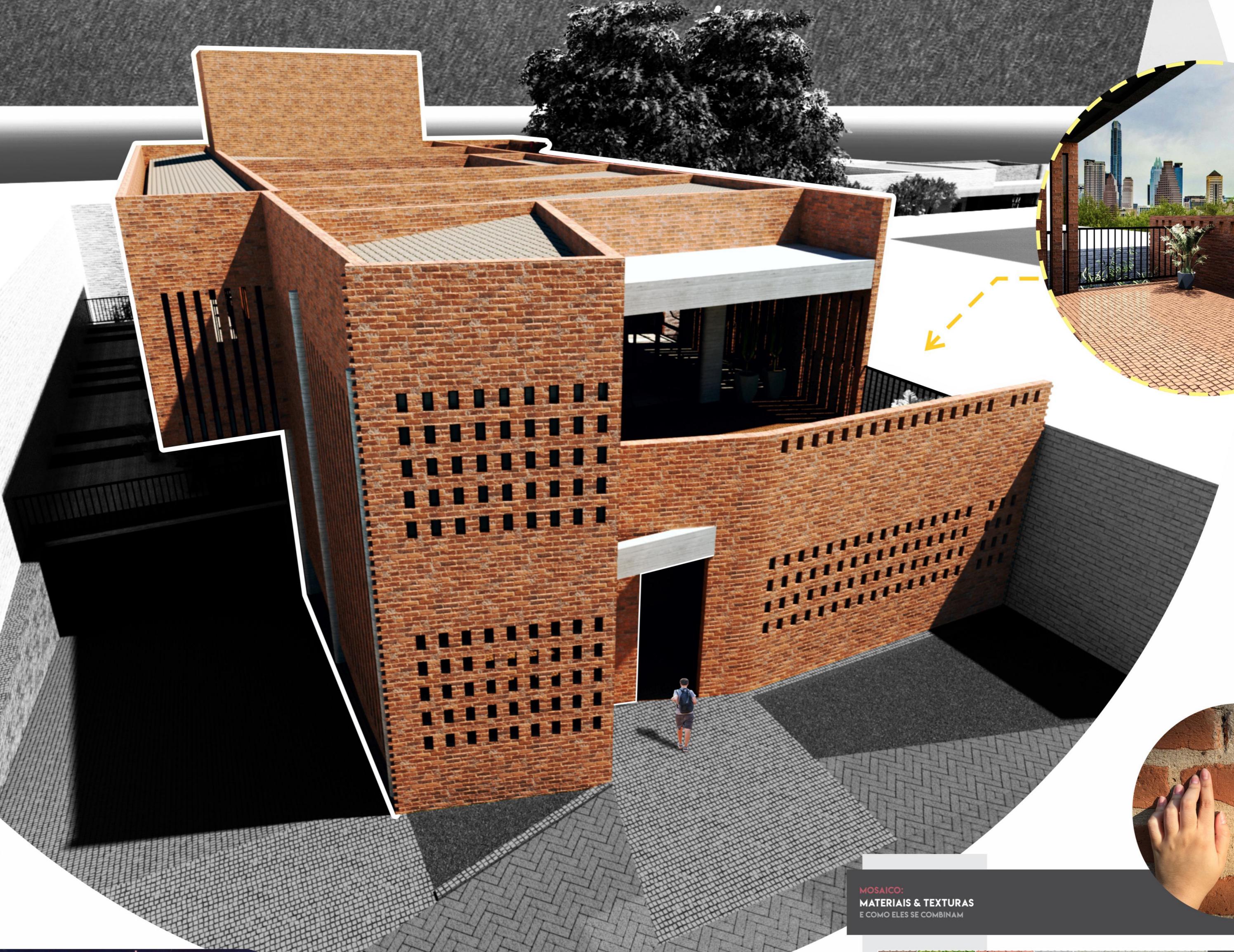


RUA GOIÁS



DETALHE: DUAS CAPELAS

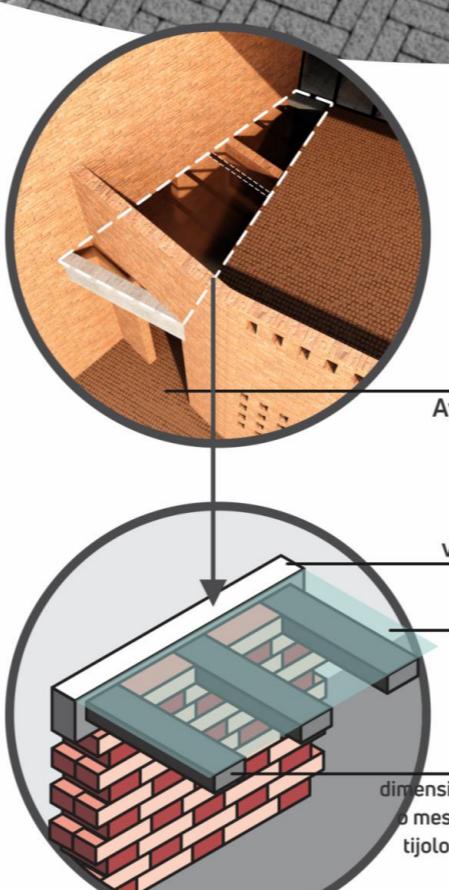
DIAGRAMA ESQUEMÁTICO | SEM ESCALA



MOSAICO:  
MATERIAIS & TEXTURAS  
E COMO ELES SE COMBINAM



FACHADA 2  
- Rua Goiás -

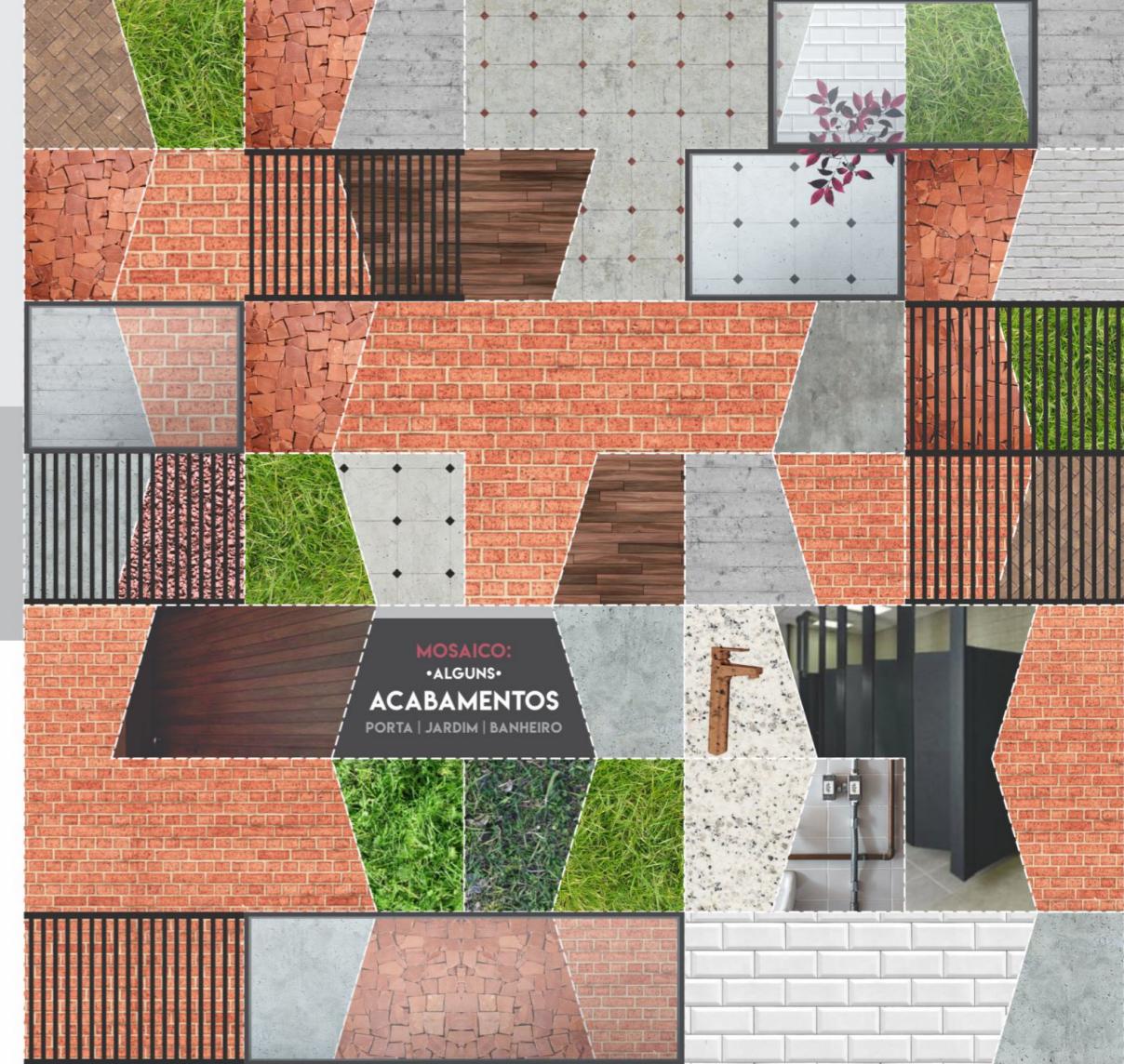


DETALHE: ABERTURA DE VIDRO

DIAGRAMA ESQUEMÁTICO - SEM ESCALA



vista da abertura acima  
do acesso Av. João Pinheiro



MOSAICO:  
“ALGUNS”  
ACABAMENTOS